

La Romería de San Isidro



Número de catálogo:

P00760

Título:

La Romería de San Isidro

Fecha:

1820 - 1823

Técnica:

Óleo

Soporte:

Pintura mural trasladada a lienzo

Medidas:

Alto: 138,5 cm.; Ancho: 436 cm.

Procedencia:

Quinta del Sordo, Madrid, donada por Goya antes de partir para Burdeos en 1823 a su nieto Mariano. Vendida por éste a Javier Goya, en 1833, aunque retornó a la propiedad de Mariano en 1854. En 1859, la posesión fue vendida a Segundo Colmenares. En 1863 adquirida por Louis Rodolphe Coumont. Comprada en 1873 por el barón Frédéric Emile d'Erlanger, que encargó el inmediato traslado de las pinturas murales a lienzo. En 1878 en la Exposición Universal de París, para su posible venta. 1881, d'Erlanger las cedió al Estado español, que las destinó al Museo del Prado, donde se expusieron desde 1889

Forma ingreso:

Adscripción-Donación

Proceso creativo:

Pintura

Obras relacionadas:

P00754

Una manola: Leocadia Zorrilla

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)P00755

Peregrinación a la Fuente de San Isidro, o El Santo Oficio

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00756

Aquelarre, o Asmodea

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00757

Las Parcas, o Átropos

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00758

Duelo a garrotazos

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00759

Dos frailes

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00761

El aquelarre, o El Gran Cabrón

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00762

Dos viejos comiendo

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00763

Saturno devorando a un hijo

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00764

Judit y Holofernes

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00765

Dos mujeres y un hombre

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00766

La lectura, o Los políticos

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

P00767

Perro semihundido

Goya y Lucientes, Francisco de

Pinturas de la Quinta del Sordo (Pinturas Negras)

Comentarios:

El conjunto de catorce escenas al que pertenece esta obra se ha

popularizado con el título de *Pinturas Negras* por el uso que en ellas se hizo de pigmentos oscuros y negros y, asimismo, por lo sombrío de los temas. Decoraron dos habitaciones, en las plantas baja y alta, de la conocida como *Quinta del Sordo*, casa de campo a las afueras de Madrid, junto al río Manzanares, conocida por ese nombre antes de su adquisición por Goya en 1819. Se conocen fotos del conjunto *in situ*, realizadas hacia 1873 por el fotógrafo francés Jean Laurent (1816-1886), y se incluyeron por primera vez en el catálogo del Museo del Prado de 1900. La casa fue derribada hacia 1909. Las Pinturas Negras se pintaron directamente sobre la pared seca, no al fresco, y en la mezcla de los pigmentos se utilizó el óleo. Con anterioridad, en algunos de los paños de los muros, en ambos pisos, hubo otras escenas de difícil interpretación, posiblemente paisajes de colorido claro con pequeñas figuras, puestas de manifiesto por las imágenes radiográficas tomadas en el Museo del Prado en 1983. Esta escena se tituló como "La romería de San Isidro" en el inventario de las obras en propiedad del hijo de Goya, redactado en fecha indeterminada, a mediados del siglo XIX, por el pintor Antonio Brugada (1804-1863), que regresó a Madrid en 1832 del exilio en Burdeos. Se describió por primera vez en la monografía de Charles Yriarte sobre el artista, de 1867, como parte de la decoración de la planta baja de la Quinta del Sordo, donde figuraba enfrentada a *El gran cabrón* o *Aquelarre*. Descrita por P. L. Imbert en su libro *Espagne. Splendeurs et misères. Voyages artistique et pittoresque*, de 1876, vista por él en 1873 antes de la adquisición de la casa por el barón Émile d'Erlanger. La obra presenta numerosos repintes del restaurador Salvador Martínez Cubells (1845-1914), que efectuó el arrancamiento de estas obras del muro original y su posterior restauración entre 1874 y 1876.

Bibliografía:

"Peintres Espagnols. Francisco Goya y Lucientes", *Le magasin pittoresque* (1834) 324-325. V. Carderera, "Biografía de Don Francisco de Goya, pintor", *El Artista*, II (1835) 255.

V. Carderera, "Goya", *Semanario Pintoresco*, 120 (1838) 632.

C. Yriarte, *Goya: sa biographie. Les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre*, París: Henri Plon, 1867, p. 93-94, 140.

G. Cruzada Villaamil, "La Casa del Sordo", *El Arte en España*, VII (1868) 265-267.

P. L. Imbert, *L'Espagne. Splendeurs et Misères. Voyage artistique et pittoresque*, París: E. Plon et Cie, 1876, p. 326-327.

Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 275, n.

VI.

C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 98, n. 70.

J. Laurent, *Catalogue illustré des tableaux du Musée du Prado à Madrid*, Madrid: J. Laurent et Cie., 1899, p. 31, A 2568.

P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 150, n. 2.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 129-137; 212, n. 447.

A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 162, n. 153.

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 124; 168, n. 217.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 128-136; 210, n. 447.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 209, n. 559.

L. García de Valdeavellano, "Ante las pinturas de la Quinta del Sordo", *Arte Español*, IX/9 (1928) 336-341.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'oeuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. I, p. 160, n. 114.

F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 120, 172.

F. J. Sánchez Cantón, *Goya y sus Pinturas Negras en la Quinta del Sordo*, Milán: Rizzoli-Barcelona: Vergara, 1963, p. 45, 50, 69-83.

F. Nordström, *Goya, Saturn and Melancholy: Studies in the Art of Goya*, Estocolmo: Almqvist & Wiksell, 1962, p. 185-192, 215-216, 220.

F. J. Sánchez Cantón, *Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya, (Ars Hispaniae, XVII)*, Madrid: Plus Ultra, 1965, p. 392, 394.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 204-205; 378, n. 703.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*,

Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 269, n. 760.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 328, n. 1626. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 134, n. 635.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 134, n. 659.

N. Glendinning, "The Strange Translation of Goya's 'Black Paintings'", *The Burlington Magazine*, CXVII/868 (1975) 465-479, n. 5.

N. Glendinning, *Goya and his Critics*, New Haven and London: Yale University Press, 1977, p. 218-219.

N. Glendinning, *The Interpretation of Goya's Black Paintings*, Londres: Queen Mary College, 1975.

X. de Salas, "Minucias sobre Goya", en A. Gallego Morell, A. Soria y N. Marín, *Estudios sobre Literatura y Arte. Dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada: Universidad de Granada, 1979, v. III, p. 245-256.

S. Sebastián, "Interpretación iconológica de las Pinturas negras de Goya", *Goya. Revista de Arte*, 148/150 (1979) 268-277.

J. M. B. López Vázquez, *El programa neoplatónico de las pinturas de la Quinta del Sordo*, Santiago de Compostela: Velograf, 1981, p. 8, 38-46.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1982, v. IV, p. 127, 131.

V. Bozal, *Imagen de Goya*, Barcelona: Lumen, 1983, p. 273, 275-276.

[s. a.], "Noticias del Prado: Comité Internacional sobre la restauración de 'Las Hilanderas' de Velázquez y las 'Pinturas Negras' de Goya", *Boletín del Museo del Prado*, IV/12 (1983) 197-199.

M^a. C. Garrido, "Algunas consideraciones sobre la técnica de las Pinturas Negras de Goya", *Boletín del Museo del Prado*, V/13 (1984) 4-7.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de*

ses peintures, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 82; 121, n. 675.

P. E. Muller, *Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 1984, p. 61-69, 184-192, 208.

F. I. Heckes, *Supernatural Themes in the Art of Francisco de Goya*, Michigan: University of Michigan, 1985, v. I, p. 311, 338-347.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 282-283, n. 760.

M^a. C. Torrecillas Fernández, "Nueva documentación fotográfica sobre las pinturas de la Quinta del Sordo de Goya", *Boletín del Museo del Prado*, VI/17 (1985) 87-96.

N. Glendinning y R. Kentish, "Goya's Country House in Madrid: the Quinta del Sordo", *Apollo*, 123 (1986) 102-109.

A. E. Pérez Sánchez, "Cómo las pinturas de la Quinta del Sordo se convirtieron en Pinturas Negras", en J. Guillaud (dir.), *Goya. Las visiones magníficas*, París-Nueva York: Guillaud Editions, 1987, p. 89-108.

J. F. Moffitt, "Hacia el esclarecimiento de las Pinturas Negras de Goya", *Goya. Revista de Arte*, 215 (1990) 282-293.

J. Baticle, *Goya*, [París]: Fayard, 1992, p. 455.

M^a. C. Torrecillas Fernández, "Las pinturas de la Quinta del Sordo fotografiadas por J. Laurent", *Boletín del Museo del Prado*, XIII/31 (1992) 57-69.

B. von Barghahn, "Goya's Dark Crucible: Amalgams of Ambiguity", *Gazette des Beaux-Arts*, CXXII/1499 (1993) 253-261.

N. Glendinning, "Las Pinturas Negras de Goya", en J. L. Morales y Marín (dir.), *Goya: Jornadas en torno al estado de la cuestión de los estudios sobre Goya*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1993, 41-51.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 353, n. 505.

J. M. Arnáiz, *Las Pinturas Negras de Goya*, Madrid: Antiquaria, 1996, p. 104, n. 11.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 425, n. 156.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 146, n. 530.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 145, n. 760.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 309, n. 11.

V. Bozal, *Pinturas Negras de Goya*, Madrid: T. f. Editores, 1997, p. 39-47, 69.

A. M^a. Romero Coloma, "Hacia una interpretación de las Pinturas Negras de Goya (homenaje al artista en el 250 aniversario de su nacimiento)", *Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'*, LXIX (1997) 222-224.

A. M^a Azuaga Rico, "Nueva visión de las Pinturas Negras de Goya", en W. Rincón García (coord.), *Actas del I Congreso Internacional Pintura Española del siglo XVIII*, (Marbella, 1998), Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1998, p. 549-560.

J. C. Gomis Corell, "La música de tradición popular en los cartones de Goya: escenas, instrumentos, significados", *Ars longa: cuadernos de arte*, 9-10 (2000) 119.

Y. Bonnefoy, "¿Cómo interpretar las «Pinturas Negras»?", en VV. AA., *Goya*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2002, p. 325-348.

J. J. Junquera y Mato, *Las Pinturas Negras de Goya*, Londres: Scala, 2003, p. 44, 48, 60-61.

J. J. Junquera y Mato, "Las pinturas negras, bajo sospecha", *Descubrir el Arte*, 51 (2003) 23-31.

J. J. Junquera y Mato, "Los Goya: de la Quinta a Burdeos y vuelta", *Archivo Español de Arte*, 76/304 (2003) 353-370.

P. E. Muller, "Are they Goya's 'Black' Paintings?? - Yes!", *IFAR Journal*, 6/4 (2003/2004) 12-22.

N. Glendinning, "Las Pinturas Negras de Goya y la Quinta del Sordo. Precisiones sobre las teorías de Juan José Junquera", *Archivo Español de Arte*, 307 (2004) 233-245.

V. Bozal, *Francisco Goya. Vida y obra*, Madrid: TF Editores, 2005, v. II, p. 257-258, 319.

J. J. Junquera y Mato, "La Quinta del Sordo en 1830: respuesta a Nigel Glendinning", *Archivo Español de Arte*, 309 (2005) 83-88.

Y. Bonnefoy, *Goya, les peintures noires*, Burdeos: William Blake & Co., 2006, p. 89, 104.

J. de Prada Pareja, *Goya y las Pinturas Negras desde la psicología de Jung*, Madrid: Editores Asociados para la Divulgación Literaria, 2008, p. 279-297, 312-315.

V. Bozal, *Pinturas Negras de Goya, (La balsa de la Medusa, 170)*, Boadilla del Monte (Madrid): Antonio Machado Libros, 2009, p. 59-69, 90-93.

F. Calvo Serraller, *Goya: obra pictórica*, Barcelona: Ramdon House Mondadori, 2009, p. 288.

T. Posada, *August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez*, Madrid: CEEH, 2009, p. 207.

J. de Prada, "La dimensión inconsciente en la obra de carácter fantástico de Goya y su repercusión en la atribución del *Coloso*", *Goya*, 331 (2010) 146-157.

M. B. Mena Marqués, *Goya: Pinturas Negras. Guía de sala*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011, p. 20-22.

C. Teixidor Cadenas, "Fotografías de Laurent en la Quinta de Goya", *Descubrir el Arte*, 154 (2011) 48-54.

C. Foradada, "El entorno político y social en los contenidos de las Pinturas Negras de Goya", en M. D. Albiac y otros, *Goya y su contexto*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013, p. 193-209.

W. Busch, *Goya*, Múnich, Verlag C.H.Beck, 2018, p. 118-120.

M. Hervás León, "Luz sobre la Quinta de Goya y sus Pinturas Negras", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LV (2015), 215-275. J. Wilson-Bareau, "Unos feroces y fogosos frescos", *Descubrir el Arte*, XVII (2015), 26-30. C. Teixidor Cadenas, "La Quinta de Goya", *Descubrir el Arte*, XVII, 201 (2015), 28-24. C. Teixidor Cadenas, "La Quinta del Sordo en 1828", *Madrid Histórico*, 63 (2016), 40-47. C. Teixidor Cadenas, "La casa de Goya en la Quinta del Sordo, en 1828", *Iberic@I, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, 10 (2016), 219-232. C. Teixidor Cadenas, F. J. Laguna Rodríguez, "Las Pinturas negras en la Quinta de Goya. Reconstrucción de la planta baja, con las fotografías de J. Laurent de 1874", J. I. Calvo Ruata (dir.), *Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales. Actas*

del Seminario Internacional, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2019, 401-412.M. Hervás León, *La Quinta de Goya y sus Pinturas Negras. Dos siglos de desventuras* (1819-2019), Madrid: Casimiro, 2019X

Exposiciones:

30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid)